

FONTAINE-LÈS-DIJON

EMMANUELLE BOUILLOT AU PIANO

Charme et virtuosité



Emmanuelle Bouillot en concert (photo Marie-Jo Leblanc)

Pendant près d'une heure et demi, ses doigts ont couru sur le clavier comme le stylo sur la feuille blanche. Emmanuelle Bouillot écrivait à son public, en quelque sorte, lui livrant ses émotions. Et le courant est passé. Mais on avait presque peur de la gêner dans son intimité avec la musique, tant elle vit intensément les morceaux qu'elle interprète. Elle est en osmose avec son instrument.

Son objectif est bien, cependant, de faire partager sa passion. C'est ainsi qu'avant de jouer certaines pièces, elle a tenu à les présenter à son public. Elle les restituait dans leur contexte de composition : un petit historique bien documenté pour expliquer *les Trois Images*, de Debussy, par exemple, ou *les Préludes*, de Chopin.

Ces 24 pièces étaient au programme de la deuxième partie du concert, Bach, Debussy et Liszt occupant la première. La jeune pianiste a brossé cette série de petits

tableaux très contrastés avec un brio extraordinaire. Tantôt rageuse, tantôt charmeuse.

Bach, Debussy Chopin, Liszt...

Tantôt mélancolique, tantôt espiègle, Emmanuelle joue avec une telle sensualité convaincante qu'elle rend la musique presque palpable... Elle nous la fait vivante, réelle, concrète... On la sent attentive à l'intelligence du morceau qu'elle traduit avec toute sa palette jusque dans la moindre nuance. L'auditoire a bien sûr été séduit par la jolie Fontenoise, au look romantique, à la virtuosité admirable : plusieurs rappels pour elle en fin de concert et un enthousiasme formidable pour la lauréate du premier prix du conservatoire supérieur de Lyon.

Le récital était organisé par l'Association culturelle fontenoise qui annonce sa prochaine soirée : « les Talents de Fontaine », le 27 janvier.